



ÍNDICE

<i>Abstract</i>	11
1. <i>Introducción</i>	15
2. <i>Las tres etapas del dominio del hecho</i>	16
2.1. <i>La aparición</i>	16
2.2. <i>La consolidación</i>	26
2.3. <i>La expansión y el declive</i>	38
3. <i>El dominio del hecho como criterio rector del concepto general de autor de la teoría del delito</i> .	40
3.1. <i>Delitos comisivos, realizados de propia mano</i>	40
3.2. <i>Delitos omisivos</i>	47
3.3. <i>Delitos culposos</i>	51
3.4. <i>Delitos especiales y con elementos subjetivos distintos de dolo</i>	54
3.5. <i>Delitos de propia mano</i>	60
4. <i>La constitución de la coautoría</i>	65
4.1. <i>Generalidades</i>	65
4.2. <i>El acuerdo de voluntades para la división del trabajo</i>	73
4.3. <i>La intervención en el estadio de ejecución</i>	79

4.4. La coautoría como expresión mancomunada de sentido	88
4.4.1. Introducción	88
4.4.2. El fundamento de la expresión mancomunada de sentido	96
4.4.3. El contorno de la comunidad delictiva	100
4.4.4. La expresión mancomunada de sentido en el marco de la imputación subjetiva y de la teoría de la pena	106
5. <i>La constitución de la autoría mediata</i>	110
6. <i>Resultados</i>	120
<i>Bibliografía</i>	125