

ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción	19

Capítulo 1

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO BIEN JURÍDICO

I. Derecho Penal	23
II. Inflación penal	24
III. Bien jurídico	25
IV. <i>Nullum crimen sine iniuria</i>	30
V. Derecho Penal simbólico	31
VI. Patrimonio cultural y bien cultural	33
VII. Patrimonio cultural	34
VIII. Tutela penal del patrimonio cultural en nuestro régimen jurídico	36
IX. Definiciones jurídicas	37
X. La definición de los bienes culturales en el ámbito penal .	39
XI. Bien cultural en el tráfico ilícito	40
XII. Bienes paleontológicos y arqueológicos	43
a) Bienes arqueológicos.....	43
b) Bienes paleontológicos.....	45
XIII. Otros bienes culturales.....	46

Capítulo 2

NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL

I. Introducción	49
II. Derecho interno y derecho internacional	49
a) La relación entre los tratados internacionales y las le- yes federales	50
b) La relación entre la Constitución Nacional y los trata- dos internacionales.....	51

c) La relación entre los tratados internacionales de derechos humanos, los tratados de integración regional y los tratados internacionales	52
d) Celebración de los tratados	52
III. Derecho interno	54
a) Constitución Nacional	54
b) Leyes nacionales	56
i) Leyes que protegen en general al patrimonio cultural.....	56
ii) Leyes de protección del patrimonio arqueológico y paleontológico.....	57
iii) Leyes que protegen a las obras de arte.....	58
iv) Leyes que protegen al patrimonio histórico	59
v) Leyes que protegen al patrimonio cultural natural	60
c) Decretos	61
d) Normativa provincial	62
IV. Normativa internacional	63
a) Convenciones relativas a la protección de bienes culturales	64
b) Convenciones regionales relativas a los bienes culturales	65
c) Convenciones relativas a la protección de los bienes culturales ante conflictos armados entre naciones.....	66
d) Convenciones relativas al tráfico ilícito de bienes culturales	68
e) Convenciones relativas a la protección del patrimonio natural	69

Capítulo 3

ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES

I. Introducción.....	71
II. Organismos internacionales	71
a) UNESCO.....	72
i) El Comité Intergubernamental de la UNESCO para Fomentar el Retorno de los Bienes Culturales a sus Países de Origen o su Restitución en Caso de Apropiación Ilícita	74
ii) CONAPLU.....	74
iii) Fondos internacionales de la UNESCO	75
b) INTERPOL	76

c) Consejo Internacional de Museos (ICOM)	79
d) Organización Mundial de Aduanas	83
e) Mercosur Cultural	83
III. Organismos nacionales.....	84
a) Ministerio de Cultura	85
b) Comité Argentino de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales	88
c) Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos	91
d) Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento La- tinoamericano	95
e) Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia	95
f) Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable, y Administración de Parques Nacionales (Secretaría de Turismo de la Nación), Dirección de Conservación y Manejo de Recursos Culturales	96
g) Museos	97
IV. Conclusión	97

Capítulo 4

EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA NORMATIVA PENAL

I. Introducción	99
II. Delitos contenidos en el Código Penal Argentino	101
a) Hurto y robo	101
b) Daños.....	105
c) Incendio y otros estragos.....	106
d) Proyectos de Código Penal de la Nación Argentina.....	108
i) Anteproyecto del año 2014.....	108
ii) Proyecto del año 2019	109
III. Ley de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleon- tológico (ley 25.743)	110
a) Bienes jurídicos protegidos	110
b) Competencias.....	111
c) Prohibiciones.....	112
d) Violación del principio de "ultima ratio". Duplicidad punitiva	113
e) Violación al principio "ne bis in idem"	116
f) Problemas de lesividad de la norma. Falta de recorte del Pragma.....	118

g) Delitos de peligro abstracto	120
h) Deficiente remisión del art. 47 al delito de daños	122
i) La tentativa de contrabando del art. 49 de la ley 25.743	124
j) Remisión de la escala penal al Código Aduanero	126
k) La inconstitucionalidad del art. 872 del Código Aduanero y su impacto sobre el delito de contrabando del art. 49 de la ley 25.743	127
l) Delito consumado de contrabando del art. 49 de la ley 25.743	131
m) Aplicación de la condición objetiva de punibilidad del contrabando del Código Aduanero para los delitos de contrabando del art. 49 de la ley 25.743	133
IV. El contrabando de bienes pertenecientes al patrimonio cultural en el Código Aduanero	135
a) El contrabando en el Código Aduanero (ley 22.415)	135
b) Circulación internacional de obras de arte (ley 24.633)	140
V. Protección penal internacional del patrimonio cultural	142

Capítulo 5

PARTICULARIDADES EN EL PROCESO PENAL

I. Introducción	145
II. Competencia	145
III. Peritos	149
IV. La acción penal y el derecho a reclamar la restitución del bien	150
a) La restitución del bien cultural nacional dentro del país	153
b) La restitución del bien cultural nacional fuera del país	158
V. El decomiso de los bienes pertenecientes al patrimonio cultural y la vía para efectivizar su recuperación por parte de los Estados	162

Capítulo 6

MEDIDAS DE PROTECCIÓN

I. Introducción	177
II. Modelo UNESCO - OMA	178
III. Registros, Listas y Sistemas de Información de los Bienes Culturales	179
a) Registros	179

1) Registro de bienes histórico-culturales del Mercosur.....	180
ii) Registro de bienes culturales	180
iii) Registros de bienes arqueológicos, paleontológicos, y de infractores	182
iv) Registro de bienes históricos	183
b) Inventarios.....	183
c) Listas	184
1) Lista Roja de INTERPOL.....	185
ii) Lista Roja de Bienes Culturales Latinoamericanos en Peligro (ICOM)	185
iii) Listas rojas en Argentina	186
d) Sistemas de información	187
1) Object ID	187
ii) Fichas Técnicas del CIDOC.....	190
IV. Medidas de seguridad y educación	191
a) Medidas de seguridad	191
b) Medidas de educación	193
V. Medidas específicas según el ámbito de protección.....	194
a) Medidas para las colecciones privadas.....	194
b) Protección de los yacimientos arqueológicos e iglesias	195
c) Protección en los museos.....	196
VI. Otras medidas de protección.....	198
a) Códigos de ética.....	198
1) Código de Ética para Marchantes de Bienes Culturales	198
ii) Código de Deontología para los Museos	199
b) Medidas prácticas en caso de guerra	199
VII. Conclusión	199
Conclusiones y propuestas.....	201