

# INDICE SISTEMATICO

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO .....	3
INTRODUCCIÓN.—Evolución y desarrollo de los estudios sobre el grafismo. Análisis del grafismo: sus diversos aspectos y terminología. La grafotecnia como ciencia y arte: El decálogo de la grafotecnia.	

## PRIMERA PARTE

### ESTUDIO DE LA ESCRITURA

A) Elementos constitutivos o formales: Trazos, rasgos, caja del renglón, rasgos y puntos de ataque y finales. Valoración de elementos formales .....	15
B) Elementos estructurales: Angulosidad, dimensión, dirección, enlaces, inclinación, presión, proporcionalidad, regularidad, orden, velocidad, continuidad .....	28
C) La fisonomía y el gesto: Su importancia en la graduación de valores estructurales .....	46
D) Grafonomía: Clasificación general. Idem fisonómica. Idem de Schneickert .....	49

## SEGUNDA PARTE

### LA ESCRITURA Y SUS MODIFICACIONES

A) Modificaciones naturales. Causas materiales. Idem somáticas. Idem temperamentales. Idem psicológicas. Idem educacionales y de ambiente .....	65
B) Modificaciones fraudulentas .....	82
I. Falsificaciones simples. Anónimos, suplantación de personalidad real o irreal .....	83
II. Falsificación por imitación. 1.º Por medios mecánicos: Traspirencia, calco, lápiz, punzón, aparato Fischof .....	85

	<u>Págs.</u>
2.º Por asimilación: Rescripto tras lavado. Idem tras raspado o borrado. Interpolación. Imitación propiamente dicha ... ..	90
III. Falsificación por disimulo ... ..	97
IV. Alteraciones fraudulentas ... ..	108
C) Modificaciones mixtas: Mano guiada ... ..	110

### TERCERA PARTE

#### PROBLEMAS

A) Lectura de escritos invisibles ... ..	117
1.º El escrito ha desaparecido por lavado, raspado o borrado. a) <i>Examen físico</i> : Högel, Mellet, Bischoff, Bertillón, Tholl y Pringsheim. b) <i>Examen químico</i> : Reactivos. c) <i>Revelación de la huella de la descarga</i> : Bertillón, Beroud, Reiss, Cavalieri ... ..	120
2.º El escrito es ilegible por retoque, enmienda o embozonamiento: Tholl, Trapp, Santamaría, Locard ... ..	123
3.º El escrito dejó sólo huellas del punzón o de lápiz duro: Fotografía, grafo-detector ... ..	125
4.º El escrito ha desaparecido por combustión del papel: Reiss, Locard, Davis, Tholl ... ..	125
B) Estudio de las tintas: Generalidades ... ..	126
1.º Naturaleza de las tintas. a) <i>Examen físico</i> : Contextura externa e interna, color, tonalidad, mosaico y relieve. b) <i>Examen cromatográfico</i> : Soulder. c) <i>Examen microquímico</i> : Reactivos, trasplante: Bischof, Carrel, Locard. d) <i>Examen fotográfico</i> : Fotografía, luminiscencia, relievografía ... ..	127
2.º Antigüedad de las tintas: Generalidades. a) <i>Edad absoluta</i> . Proceso de desecación: Solubilidad y co-piabilidad. Proceso de oxidación: Ennegrecimiento, viraje. Proceso de ionización: Difusión de cloruros y sulfatos. b) <i>Edad relativa</i> . Sin cruce ni tangencia de rasgos: Sonnesnscheins, Bayle, Van Ledden. Con cruce o tangencia: Osborn, Goddefroy, Locard. Cruce de otros elementos escriptorios ... ..	132

	<u>Págs.</u>
3.º Densidad de la tinta ... ..	144
C) Estudio del papel. ... ..	
1.º Naturaleza: Generalidades. a) <i>Examen físico</i> : Dimensiones, rayado, configuración externa e interna, matiz del papel y del canto, espesor, peso, filigranas, opacidad, transparencia, olor, fluorescencia. b) <i>Examen químico</i> : Carga, encolado, apresto, acidez y composición química ... ..	145
2.º Antigüedad del papel: Grado del papel. Agentes externos ... ..	150
3.º Alteraciones naturales ... ..	150
D) Escritura a máquina. Instrumento empleado. Edad del escrito. Autor ... ..	151
E) Análisis grafométrico. Relaciones de letras cortas. Idem de letras sobresalientes. Alturas de letras cortas. Forma de la caja del renglón. Valores angulares. Índices curvométricos. Otros valores: Frecuencia de enlaces, paralelismo de los trazos, alturas de las tildes, de los signos de puntuación y de los puntos de enlace; índice diametral, etc. ... ..	155
F) La grafometría aplicada al análisis de las firmas. Cuadro de variaciones (Locard). Método fotográfico (Galton y Frazer) ... ..	167

### CUARTA PARTE

#### EL ANÁLISIS COMPARATIVO

A) Preliminares. Cuerpos de escritura ... ..	171
B) Examen del documento dudoso ... ..	175
C) Procedimiento de cotejo. ... ..	
I. Casos generales. a) Aparente semejanza. b) Aparente desemejanza. ... ..	
II. Casos especiales. 1.º Firmas. a) Generalidades: Firmas de personas expertas y firmas de personas inexpertas. b) Autenticidad y falsedad. c) Sistemas de falsificación de firmas. d) Cotejo de firmas. 2.º Escritura con la mano izquierda. 3.º Escritura	

	Págs.
tipografiada. 4.º Escrituras de parientes. 5.º Testamento ológrafo ... ..	176
D) El informe pericial ... ..	200

## QUINTA PARTE

### CASUÍSTICA

1.º Imitación. 2.º Disimulo. 3.º y 4.º Disimulo tipográfico. 5.º Escritura evolucionada. 6.º Testamento ológrafo. 7.º Testamento "in extremis". 8.º Estudio mecanográfico ... ..	207
APÉNDICE: Legislación. Peritos calígrafos legales ... ..	239
ÍNDICE DE MATERIAS ... ..	265